

# Geneeskunde “Eindelijk kan ik mijn twee handen tegelijk gebruiken”

Gentenaar Samy Meziani (22) heeft meest vernuftige bionische arm in heel de wereld

**T**wee jaar geleden verloor Samy Meziani zijn rechterarm in een verkeersongeval. Maar dankzij een medische primeur van het UZ Gent kan de jonge Gentenaar nu met zijn kunstarm meer en soepeler bewegingen uitvoeren dan ooit iemand na een amputatie heeft gekund.

• Acht maanden lang had Samy in het revalidatiecentrum van het UZ Gent koortsachtig geoefend om beweging te krijgen in die dekselse bionische arm. “Het vergde vooral heel veel denkwerk en concentratie”, zegt hij. “Het kwam erop neer dat ik mijn borstspieren de opdracht moest geven om mijn kunsthand te bewegen. Moeilijk.” Artsen vergelijken de training met het leren bespelen van een moeilijk muziekinstrument of het virtuoos beheersen van een computerspelletje.

Toen ging de hand voor het eerst open. En weer dicht. “Die eerste keer dat ik met mijn kunstarm een glas kon vastnemen terwijl ik met mijn normale hand iets anders deed, kon ik wel huilen van blijdschap”, zegt Samy. “Eindelijk kon ik weer met mijn handen twee dingen tegelijk doen. Zalig!”

Sindsdien leert Samy iedere dag nieuwe dingen. Hij kan de vingers van zijn bionische hand afzonderlijk bewegen, zijn pols draaien en zijn elleboog plooiën. “Veters strikken, een broek aantrekken of het vlees op je bord snijden: allemaal kleine dagelijkse handelingen waar niemand bij stilstaat, maar waar ik telkens hulp voor moet vragen. Ik ben dat zo beu. Ik woon nu weer bij mijn ouders maar het is mijn doel om opnieuw alleen te gaan wonen en mijn plan te kunnen trekken.”

## “Nooit verwacht”

Samy heeft al een hele weg afgelegd sinds hij in april 2013 het slachtoffer werd van een verkeersongeval. Tijdens het uitgaan was hij meegereden met een vriendin. Ze hadden allebei te veel gedronken. Op de snelwegparking in Nazareth botste de auto tegen een geparkeerde vrachtwagen. Het passagiersgedeelte van de wagen, waar Samy zat, kwam helemaal onder de vrachtwagen terecht. Samy's been werd verbrijzeld, hij brak

enkele ribben, een kaak en een oogkas en zijn rechterarm werd afgerukt.

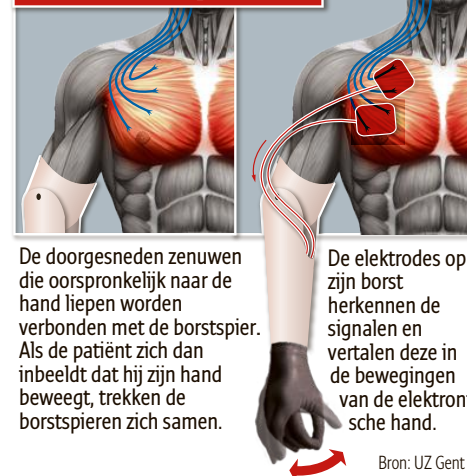
“Toen ik uit mijn coma kwam, had ik nooit durven te denken dat ik ooit nog opnieuw een rechterarm zou hebben. Ik moest opnieuw alles aanleren met mijn linkerarm. Lastig, maar een andere keuze had ik niet. Na zeven maanden kon ik eindelijk iets op papier zetten dat leesbaar was.”

Maar dan werd Samy ge-

## 1 Kunstarm verankerd in het bot

- Stabieler dan een standaard kunstarm
- Meer bewegingsmogelijkheden
- Patiënt kan de kunstarm zelf aan- en uittrekken.

## 2 Herbezenuwing van de spieren



De doorgesneden zenuwen die oorspronkelijk naar de hand liepen worden verbonden met de borstspier. Als de patiënt zich dan inbeeldt dat hij zijn hand beweegt, trekken de borstspieren zich samen.

De elektrodes op zijn borst herkennen de signalen en vertalen deze in de bewegingen van de elektronische hand.

Bron: UZ Gent

vraagd of hij de eerste patiënt wou zijn bij wie de artsen twee vernieuwende technieken mochten toepassen (zie kaderstuk). “Ik denk dat de artsen al een tijdje klaarstonden tot iemand zijn arm zou verliezen”, lacht Samy. “Maar ik ben het team eeuwig dankbaar. Ik kan nu al meer dan iemand met een prothese ooit heeft gekund.”

## Presentaties

De toekomst ziet er voor Samy plots weer hoopvoller uit. Samen met zijn vriendin die het ongeval veroorzaakte, doet hij presentaties voor leerlingen van het middelbaar onderwijs om hen te sensibiliseren om niet dronken achter het stuur te kruipen. En hij studeert weer.

“Voor het ongeval zat ik op kot in Gent, maar ik was gestopt met mijn opleiding. Begin dit jaar heb ik de draad weer opgepikt en volg ik de lerarenopleiding Frans en Engels. Ik wil ooit voor de klas staan bij leerlingen die er niet meer bij stilstaan dat ik een kunstarm heb.”

GEERT NEYT

Samy kan nu zelfs kleine buisjes vastnemen met zijn bionische hand.

FOTO CARLO COPPEJANS

## Wijkagent op bezoek bij ex-Syriëstrijders

• Teruggekeerde Syriëstrijders zullen scherper in de gaten worden gehouden. Dat staat in een omzendbrief van de ministers van Binnenlandse Zaken en Justitie. Concreet zullen wijkagenten bij iedere teruggekeerde Syriëstrijder gaan aanbellen. In Antwerpen vertrokken in totaal 81 strijders. Over het aantal teruggekeerden, blijft men in het ongewisse. Hoe de stad de omzendbrief in de praktijk zal vertalen, is niet duidelijk. “De korpsleiding en het stadsbestuur steken hierover volgende week de koppen bij elkaar”, zegt de woordvoerder van burgemeester Bart De Wever (N-VA). (jbs)

## Weinig interesse om schapen te slachten

• Een pak moslims zal eind deze maand geen schapen slachten voor het Offerfeest. En daardoor zullen er in de slachthuizen geen problemen ontstaan, stelt Vlaams minister voor Dierenwelzijn Ben Weyts (N-VA) vast. Dat heeft alles te maken met de beslissing om onverdoofd slachten op tijdelijke slachtvloeren te verbieden. Door het snelle verbod ontstond de vrees dat de erkende slachthuizen overbevraagd zouden worden en dus besloot de Raad van Theologen dat een schaap slachten dit jaar niet moet. Door dat advies hebben de slachthuizen nog maar weinig vragen binnengekregen. (fem)

## Een op acht weigert sociale woning

• Bijna één op de acht kandidaat-huurders weigert een sociale woning. In sommige West-Vlaamse gemeenten is dat zelfs één op de drie. Voor N-VA het signaal om de regels te verstraffen. “Wij willen die mensen helpen, maar te veel-eisend zijn, kan niet”, zegt Vlaams parlements lid Marc Hendrickx. CD&V ziet het anders. Volgens Vlaams parlements lid Katrien Partyka zijn de cijfers het bewijs dat er iets schort aan de toewijzing. “Vraag en aanbod zijn niet op elkaar afgestemd. N-VA heeft de minister om daar iets aan te doen”, zegt Partyka, die benadrukt dat er redenen bestaan om een woning te weigeren. (fem)

## Cultuur in tien jaar 30 procent duurder

• Cultuur is de voorbije tien jaar beduidend sneller duurder geworden dan de gemiddelde consumptieprijzen, zo blijkt uit steekproeven van *De Standaard* naar de ticketprijzen voor film, muziek, podia en tentoonstellingen. Zoals alles zijn ook cultuurtickets duurder geworden sinds 2005. Alleen zijn de ticketprijzen sneller gestegen dan de gemiddelde levensduurte, die de voorbije tien jaar met 19,45 procent toenam. Bij heel wat cultuurhuizen stegen de ticketprijzen in die periode met 30 procent, in de extreemste gevallen zelfs met 60 procent. (red)

